

Управление образования администрации
Топкинского муниципального округа
**Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение детский сад № 8 «Тополёк»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «08» августа 2025 г.
Протокол № 10

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ д/с № 8
«Тополёк»
_____ И.Н.Зуева
Приказ № 13 от «08» августа 2025г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
Художественно – эстетической направленности
«Веселая ритмика»

Уровень: разноуровневый
возраст обучающихся: от 4 до 7 лет
срок реализации: 3 года

Разработчик:
Порвина Светлана Владимировна,
старший воспитатель

г. Топки, 2025г

СОДЕРЖАНИЕ

<i>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ: объем, содержание, планируемые результаты</i>	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты	18
<i>РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</i>	19
2.1. Календарный учебный график	19
2.2. Условия реализации программы	20
2.3. Оценочные материалы	21
2.4. Методические материалы	25
2.5. Список используемой литературы	26
ПРИЛОЖЕНИЯ	27

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая ритмика» разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989г.;
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025г.г (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области»;
- Положение о персонифицированном дополнительном образовании в Топкинском муниципальном округе;
- Локальные акты МБДОУ д/с № 8 «Тополёк»: Устав.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая ритмика» имеет художественно- эстетическую направленность.

Направление программы.

Программа направлена на формирования умений и навыков в области ритмики.

Актуальность программы.

Ритмика – система физических упражнений, построенная на связи движений с музыкой. Здесь и темп, и интенсивность, и работа всех мышц и суставов, что дает огромные возможности для развития двигательных функций, основных психических процессов. Ритмика не только укрепляет мышцы спины, но и способствует улучшению деятельности сердечно-сосудистой системы. Занятием ритмикой у дошкольника воспитывается сознательное отношение к выполнению движений, умение оценить качество движений своих и товарищей.

Ритмика вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Эта программа уникальное средство развитие детей. Она способствует укреплению здоровья, потребности занятиям не только ритмикой, спортом, музыкой, но и театральной деятельностью.

Отличительная особенность программы.

Программа «Веселая ритмика» разработана на основе учебно-методического комплекса Суворовой Т.И., он построен таким образом, что все компоненты: предметное содержание, музыкальное обеспечение, методическое сопровождение направлены на достижение результатов освоения программы, учитывают требования к ее структуре и содержанию.

Содержание, методы и формы организации учебного процесса непосредственно согласованы с закономерностями развития ребенка. В методических разработках Суворовой Т.И. используются готовые ритмические упражнения, парные, характерные танцы, игры, музыкально-ритмические композиции для детей с музыкальным и видео сопровождением.

Программа доступна для дошкольников, гарантирует достижение положительного результата в обучении и реальные возможности личностного развития, так как построена на таких принципах как: учет возрастных особенностей, постепенное наращивание трудностей, открытость новому.

Музыкально-ритмическая деятельность детей, организуемая в рамках программы задействует одновременно эмоциональные, интеллектуальные, волевые и психомоторные механизмы.

Педагогическая целесообразность программы.

Заключается в том, что она соединила в себе разные формы и подходы в ритмическом обучении детей дошкольного возраста. Ребята, отличаются большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании. Поэтому следует ограничиваться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных навыков. Большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенным на простых движениях, которые принимают игровую форму и развивают у детей навык согласовывать свои движения с музыкой, помогают им освоиться в новой для них обстановке, научиться правильно вести себя в коллективе.

Возраст учащихся, особенности приема

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая ритмика» предназначена для детей от 4 до 7 лет.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – предоставление сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования (ПФДО), заполнения заявления о зачислении в муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 8 «Тополёк» и согласия родителя (законного представителя) на обработку персональных данных.

Объем и срок реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая ритмика» составлена с учетом возрастных особенностей учащихся.

Программа рассчитана на 3 года обучения, 108 учебных часа.

Первый год обучения - 36 часов, дети от 4 до 5 лет занятия 1 час 1 раз в неделю.

Второй год обучения - 36 часов, дети от, 5 до 6 лет занятия 1 час 1 раз в неделю.

Третий год обучения - 36 часов, дети от, 6 до 7 лет занятия 1 час 1 раз в неделю.

Уровень освоения программы.

Программа «Веселая ритмика» разработана на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы. Разноуровневость программы реализует право каждого ребенка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности.

Начальный этап (1 год обучения) – обучению упражнению (отдельному движению)- характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и

демонстрирует упражнения, а воспитанник выполняет упражнение, подражая педагогу.

Базовый уровень (2-3 год обучения) – характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Формы обучения и формы организации учебных занятий.

Форма обучения – очная.

Основная форма организации обучения – учебное занятие.

Формы организации учебной деятельности: практические занятия.

Формы используемых занятий: музыкально- ритмические упражнения, игроритмика, игротанцы, игропластика, игрогимнастика, танцевальные элементы, танцы.

Формы организации познавательной деятельности на учебном занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

- групповая: организация работы в малых группах.

- индивидуальная: (отработка движений).

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на реализацию в условиях дошкольного образования.

Образовательная деятельность по программе реализуется в течение всего календарного года. Начало учебного года определяется при укомплектовании учебной группы. Окончание учебного года – по прохождению программы в полном объёме. На занятиях обучаются учащиеся одного возраста, состав группы постоянный.

Наполняемость групп: 10-16 человек. Зачисление в группы осуществляется на добровольной основе, учитывая психофизические и возрастные особенности детей.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим организации занятий и наполняемость учебной группы по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020г. № 216 Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях новой коронавирусной инфекции COVID-19».

Занятия с учащимися организуются 1 раза в неделю по 1 учебному часу. Занятия для учащихся 3 – 5 лет проводятся из расчета один учебный час – 15

минут; занятия для учащихся 5 - 6 лет проводятся из расчета один учебный час – 25 минут; занятия для учащихся 6 – 7 лет проводятся из расчета один учебный час – 30 минут.

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, контролируется самочувствие детей, соблюдается режим смены разнообразных видов деятельности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области ритмики.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать навыки самостоятельного ритмичного выражения движений под музыку;
- формировать правильную осанку;
- формировать навык слушания и выполнения указаний педагога.

Развивающие:

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- развивать ловкость, точность, координацию движений, гибкость и пластичность;
- развивать мышление, воображение и ориентацию в пространстве.

Воспитательные:

- воспитывать умение эмоционального самовыражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- воспитывать художественно-эстетическую и творческую личность;
- воспитывать у детей умение взаимодействовать друг с другом и с педагогом;
- воспитывать чувство свободы и творческого самовыражения.

1.3. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Прохождение техники безопасности	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
2.	Музыкально – ритмические рисунки	5	0	5	Практическое задание
3.	Парные и круговые пляски	6	0	6	Практическое задание
4.	Танцы - игры	6	0	6	Практическое задание
5.	музыкально-подвижные игры	5	0	5	Практическое задание
6.	Танцевально - ритмические упражнения	6	0	6	Практическое задание
7.	Пальчиковая гимнастика	5	0	5	Практическое задание
8.	Итоговое занятие	2	0	2	Участие в празднике
	Итого	36	0,5	35,5	

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел Вводное занятие Прохождение техники безопасности	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
1.1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2.	Музыкально – ритмические рисунки	5	0	5	Практические задания
2.1	Танец «Ширмочки» Ф. Кулау	1	0	1	
2.2	«Танец с листиками»	1	0	1	
2.3	Танец «Колобок».	1	0	1	
2.4	«Танец с цветами»	1	0	1	
2.5	«Веселые матрешки»	1	0	1	
3.	Парные и круговые пляски	6	0	6	Практические задания
3.1	«Снежинки».	1	0	1	
3.2	Шел веселый Дед Мороз	1	0	1	
3.3	«Чок-чок каблучок»	1	0	1	
3.4	«Танец с воздушными шарами».	1	0	1	
3.5	«Зайчики»	1	0	1	

3.6	«Самолеты»	1	0	1	
4.	Танцы - игры	6	0	6	Практические задания
4.1	Игра: «Мяу- мышки»	1	0	1	
4.2	«Кот и мыши»	1	0	1	
4.3	«Мяу- мышки».	1	0	1	
4.4	«Игра с куклой»	1	0	1	
4.5	Игра: «Воробушки»	1	0	1	
4.6	Игра «Делай как я»	1	0	1	
5.	Музыкально-подвижные игры	5	0	5	Практические задания
5.1	Карлики и великаны	1	0	1	
5.2	Автомобили	1	0	1	
5.3	Воробьи и журавли.	1	0	1	
5.4	Поздороваемся	1	0	1	
5.5	Ракета.	1	0	1	
6.	Танцевально - ритмические упражнения	6	0	6	Практические задания
6.1	Цветочек	1	0	1	
6.2	Зайка заблудился	1	0	1	
6.3	Лесная сказка	1	0	1	
6.4	Куклы	1	0	1	
6.5	Змеи	1	0	1	
6.6	Бегемоты	1	0	1	
7.	Пальчиковая гимнастика	5	0	5	Практические задания
7.1	Мартышки	1	0	1	
7.2	Бабушка кисель варила	1	0	1	
7.3	Жук	1	0	1	
7.4	Паучок	1	0	1	
7.5	Чашка	1	0	1	
8.	Итоговое занятие	2	0	2	Участие в празднике
8.1	Итоговое занятие	2	0	2	
	Всего:	36	0,5	35,5	

Содержание программы I год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Вводное занятие.

Техника безопасности на занятиях.

Ознакомление с курсом: Теория- знакомство с учащимися, ознакомление с предметом. Знакомство дошкольников с ритмикой.

Раздел 2. Музыкально – ритмические рисунки

2.1. Танец «Ширмочки»

Практика: развивать выразительность движений, способности, чувствовать шутку.

2.2 Танец с листочками

Практика: развивать навык двигаться по кругу легким бегом, учить правильно держать предметы и выполнять движения.

2.3 Танец колобок

Практика: учить танцевать парами, передавать веселый характер танца, кружиться парами.

2.4. Танец с цветами

Практика: развивать навык построения врассыпную, учить правильно держать предметы и выполнять движения.

2.5 «Веселые матрешки»

Практика: развивать эмоционально-образное исполнение танцевально-игровых композиций.

Раздел 3. Парные и круговые пляски

3.1. Снежинки

Практика: развивать навык построения в рассыпную, учить правильно держать предметы и выполнять упражнения.

3.2. Шел веселый Дед Мороз

Практика: учить двигаться хороводным шагом, подражать героям из песни.

3.3. Чок-чок каблучок

Практика: учить танцевать парами, передавать веселый характер танца

3.4. Танец с воздушными шарами

Практика: формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

3.5. Зайчики

Практика: учить выразительности в передаче игровых персонажей

3.6. Самолеты

Практика: развивать быстроту и координацию движений, ориентировку в пространстве.

Раздел 4. Танцы - игры

4.1 *Мяу – мышки*

Теория: ознакомление с правилами игры.

Практика: формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

4.2. «Кот и мыши»

Теория: ознакомление с правилами игры.

Практика: учить выполнять характерные повадки животных.

4.3. «Мяу – мышки»

Практика: совершенствовать движения.

4.4. *Игра с куклой.*

Теория: ознакомление с правилами игры.

Практика: учить четко повторять движения по показу.

4.5. *Игра Воробушки*

Теория: ознакомление с правилами игры.

Практика: формировать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых образов «Воробушки прыгают, клюют зернышки».

4.6. *Игра «Делай как я»*

Теория: ознакомление с правилами игры.

Практика: учить детей четко повторять движения по показу. Развивать внимание, чувство ритма.

Раздел 5. Музыкально- подвижные игры

5.1. Карлики и великаны

Теория: ознакомление с правилами игры.

Практика: разучивание игры и воплощение в музыкальное произведение.

5.2. Автомобили

Теория: ознакомление с правилами игры.

Практика: формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

5.3. Воробьи и журавли

Практика: учить выразительности в передачи игровых персонажей.

5.4. Поздороваемся

Практика: развивать игровое творчество под музыку, уметь находить выразительные жесты, движения.

5.5. Ракета

Практика: развивать быстроту и координацию движений, ориентировку в пространстве.

Раздел 6. Танцевально-ритмические упражнения

6.1. Цветочек

Практика: развитие плавных движений рук, координации движений.

6.2. Зайка заблудился

Практика: развитие умения координировать движения с музыкой

6.3. Лесная сказка

Практика: учить прохлопывать простой рисунок, учить передавать характер музыки в движении.

6.4. Куклы

Практика: развивать внимание, чувство ритма

6.5. Змеи

Практика: развивать чувство ритма, учить двигаться в соответствии с размером музыки, способствовать формированию выразительности движений, образности в исполнении.

6.6. Бегемоты

Практика: учить детей четко повторять движения по показу.

Раздел 7. Пальчиковая гимнастика

7.1. Мартышки

Практика: учить четко произносить слова согласовывая их с движениями.

7.2. Бабушка кисель варила

Практика: развивать чувство ритма

7.3. Жук

Практика: общеразвивающие упражнения в двигательных и образных действиях.

7.4. Паучок

Практика: специальные композиции и комплекс упражнений с хлопками.

7.5. Чашка

Практика: игры с пальчиками в двигательных действиях.

Раздел 8. Итоговое занятие

Практика: Участие в празднике и открытое занятие для родителей.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Танцевально-ритмические упражнения	6	0	6	Практические задания
2	Музыкально- ритмические танцы	6	0	6	Практические задания
3	Танцы- игры	7	0	7	Практические задания
4	Пальчиковая гимнастика	3	0	3	Практические задания
5	Парные и круговые пляски	7	0	7	Практические задания
6	Музыкально- подвижные игры	6	0	6	Практические задания
7	Итоговое занятие	1	0	1	Участие в празднике
	Итого	36	0	36	

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Танцевально- ритмические упражнения	6	0	6	Практические задания
1.1.	Упражнение «Марш» С. Чернецкий	1	0	1	
1.2.	Пастушок	1	0	1	
1.3.	Упражнения с листьями	1	0	1	
1.4.	Упражнение с цветами и веточками	1	0	1	
1.5.	Упражнение танец «Колобок»	1	0	1	
1.6.	Упражнение «Самолеты»	1	0	1	
2	Музыкально- ритмические танцы	6	0	6	Практические задания
2.1.	Танец «Кнопочка»	1	0	1	
2.2.	Танец «Божья коровка»	1	0	1	
2.3.	Танец «Конфеток»	1	0	1	
2.4.	Танец –игра «Снежная баба и дети на санках»	1	0	1	
2.5	Танец «Бабка-Ежка»	1	0	1	
2.6	Танец с цветами	1	0	1	
3	Танцы- игры	7	0	7	Практические

3.1.	Игра: « Делай, как я»	1	0	1	задания
3.2.	Трениж «Буги-вуги»	1	0	1	
3.3.	Игра с персонажами «Веселые скачки»	1	0	1	
3.4.	Игра «Мяу-мышки»	1	0	1	
3.5.	Игра «Карусели»	1	0	1	
3.6.	Игра «Воробушки»	1	0	1	
3.7.	Игра «Поезд»	1	0	1	
4	Пальчиковая гимнастика	3	0	3	Практические задания
4.1.	Стирка	1	0	1	
4.2.	Упражнение Отталкивание	1	0	1	
4.3.	Игра в снежки	1	0	1	
5	Парные и круговые пляски	7	0	7	Практические задания
5.1.	Марш «Улыбка»	1	0	1	
5.2.	«Российский Дед Мороз»	1	0	1	
5.3.	Парный танец «Чик и Брик»	1	0	1	
5.4.	Танец снежинок	1	0	1	
5.5.	«Весна – красна»	1	0	1	
5.6.	Марш парад	1	0	1	
5.7.	Журавлиный клин	1	0	1	
6	Музыкально- подвижные игры	6	0	6	Практические задания
6.1.	Мышки с сыром	1	0	1	
6.2.	Игра в снежки	1	0	1	
6.3.	Карусель	1	0	1	
6.4.	Игра с бубнами	1	0	1	
6.5.	Лошадки	1	0	1	
6.6.	Добрый жук	1	0	1	
7	Итоговое занятие	1	0	1	Участие в празднике
	Всего	36	0	36	

Содержание программы 2 год обучения

Раздел 1. Танцевально-ритмические упражнения

1.2. Упражнение «Марш» С. Чернецкий.

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Учить бодрой ходьбе, ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения, формировать навыки движения с предметами.

1.3. Пастушок

Практика: формировать навыки более точного выполнения движений, шаг назад с приседанием.

1.4. Упражнение с цветами и веточками

Практика: формировать навыки ритмических движений с предметами, уметь ими манипулировать развивать пластику движений.

1.5. Упражнение танец «Колобок»

Практика: закреплять умение детей выполнять движения по показу, выразительно передавать образы знакомых персонажей.

1.6. Упражнение «Самолеты»

Практика: развивать быстроту и координацию движений, ориентировку в пространстве.

Раздел 2. Музыкально – ритмические танцы

2.1. Танец «Кнопочка»

Практика: развивать навык движения в парных танцах; воспитывать доброжелательность, вежливость в отношениях друг с другом.

2.2. танец «Божья коровка»

Практика: учить детей выполнять разнообразные движения с «божьими коровками»

2.3. танец «Конфеток»

Практика: развивать эмоционально-образное исполнение танцевально – игровых композиций.

2.4.танец – игра «Снежная баба и дети на санках»

Практика: развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с 2-х и 3-х частной формой музыки.

2.5. Танец «Бабка-Ежка»

Практика: совершенствовать танцевальные движения. Танцевать весело, задорно.

2.6. Танец с цветами

Практика: выполнять перестроения, формировать навыки движения с предмета.

Раздел 3. Танцы - игры

3.1. Игра: «Делай как я»

Практика: учить детей четко повторять движения по показу.

3.2. танец «Буги-вуги»

Практика: формировать навыки разнообразных ритмических движений, учить четко повторять все движения по показу.

3.3. Игра с персонажами «Веселые скачки»

Практика: учить в выразительности игровых персонажей.

3.4. Игра «Мяу – мышки»

Практика: развивать игровое творчество под музыку, уметь находить выразительные жесты, движения.

3.5. Игра «Карусели»

Практика: развивать быстроту движения, учить ориентироваться в ускорении темпа и двигаться в соответствии с этим ускорением или замедлением.

3.6. Игра «Воробушки»

Практика: формировать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых образов «воробушки прыгают клюют зернышки»

3.7. Игра «Поезд»

Практика: развивать координацию движений, умение действовать совместно, реагировать на игровые сигналы быстрой сменой движений.

Раздел 4. Пальчиковая гимнастика

4.1. Стирка

Практика: игры с пальчиками в двигательных и образных действиях.

4.2. Упражнение «Отталкивание»

Практика: развивать мелкую моторику, координировать движения, ориентироваться в пространстве.

4.3. Игра в снежки

Практика: развивать мелкую моторику рук, координацию движений, умение реагировать на игровые сигналы быстрой сменой движений.

Раздел 5. Парные и круговые пляски

5.1. Марш «Улыбка»

Практика: учить бодрой ходьбе, ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения.

5.2. «Российский Дед Мороз»

Практика: развивать умения двигаться в хороводе, выполнять движения по показу.

5.3. Парный танец «Чик и Брик»

Практика: развивать навык движения в парных танцах.

5.4. Весна- красна

Практика: развивать творческие способности, двигаться по кругу парами.

5.5. Поезд

Практика: развивать координацию, умение действовать совместно.

5.6. Марш парад

Практика: развивать выразительность движений, творческие способности, чувствовать ритм марша.

5.7. Журавлиный клин

Практика: учить двигаться парами по кругу.

Раздел 6. Музыкально- подвижные игры

6.1. Мышки с сыром

Игра учить выразительности в передаче игровых персонажей.

6.2. Игра в снежки

Практика: развитие игровых и двигательных действий и заданий.

6.3. Карусели

Практика: развивать быстроту движения, учить ориентироваться в ускорении темпа и двигаться в соответствии с этим ускорением или замедлением.

6.4. Игра с бубнами

Практика: развивать быстроту движения, учить ориентироваться в пространстве по кругу и останавливаться с остановкой на музыки.

6.5. Лошадки

Практика: формировать навыки более точного выполнения передающих характер изображаемых животных.

6.6. Добрый жук

Практика: совершенствовать танцевальные движения, навык легкого бега.

Раздел 7. Итоговое занятие

7.1. Практика: исполнение на утреннике танца: «Веселые ребята»

Учебный план

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Танцевально-ритмические упражнения	3	0	3	Практические задания
2	Музыкально- ритмические танцы	21	0	21	Практические задания
3	Танцы- игры	3	0	3	Практические задания
4	Парные и круговые пляски	7	0	7	Практические задания
5	Итоговое занятие	2	0	2	Участие в празднике
	Итого	36	0	36	

Учебно-тематический план

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Танцевально- ритмические упражнения	3	0	3	Практические задания
1.1.	Марш «Улыбка»	1	0	1	
1.2.	«Спокойная ходьба»	1	0	1	
1.3.	Упражнение «Самолеты»	1	0	1	
2	Музыкально- ритмические танцы	21	0	21	Практические задания
2.1.	Танец «с тросточками»	3	0	3	
2.2.	Танец «Сударушки»	3	0	3	
2.3.	Танец Снежинки	3	0	3	
2.4.	Танец «Катюша - казачок»	3	0	3	
2.5.	Танец с цветами	3	0	3	
2.6.	Рокк-и-ролл	3	0	3	
2.7.	Синий платочек	3	0	3	
3	Танцы- игры	3	0	3	Практические задания
3.1.	Игра: « Делай, как я»	1	0	1	
3.2.	Трениж «Чимби-Римби»	1	0	1	
3.3.	Танец – игра «Хула-хуп»	1	0	1	
4	Парные и круговые пляски	7	0	7	Практические задания
4.1.	Марш «Веселый ветер»	1	0	1	
4.2.	«Оркестровые шутки»	1	0	1	
4.3.	Выход на елку	1	0	1	
4.4.	Эстрадный марш	1	0	1	
4.5.	«Если нравится тебе»	1	0	1	
4.6.	«33 коровы»	1	0	1	

4.7.	Дважды два четыре	1	0	1	Участие в празднике
4.8.	Конькобежцы	1	0	1	
5	Итоговое занятие	2	0	2	
	Всего	36	0	36	

Содержание программы 3 год обучения

Раздел 1. Танцевально- ритмические упражнения

1.1. Марш «Улыбка» .

Практика: Учить бодрой ходьбе ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения.

1.2. «Спокойная ходьба»

Практика: учить спокойной ходьбе, ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения.

1.3. упражнения «Самолеты»

Практика: развивать быстроту и координацию движений, ориентировку в пространстве.

Раздел 2. Музыкально- ритмические танцы

2.1. Танец с тросточками

Практика: развивать координацию движений, умение действовать совместно.

2.2. Танец «Сударушки»

Практика: развивать выразительность движений, творческие способности.

2.3. Танец «Снежинки»

Практика: учить двигаться легким бегом, ориентироваться в пространстве. Танцевать с султанчиками.

2.4. Танец «Катюша – казачок»

Практика: развивать эмоционально- образное исполнение танцевальных движений.

2.5. Танец с цветами

Практика: учить правильно держать предметы и выполнять движения.

2.6. Рокк-и-ролл

Практика: развивать выразительность движений, творческие способности, чувствовать шутку.

2.7. Синий платочек

Практика: развивать навык построения врассыпную, учить правильно держать предметы и выполнять движения.

Раздел 3. Танцы- игры

3.1. Игра: «Делай как я»

Практика: формировать навыки разнообразных ритмических движений, учить четко повторять все движения по показу.

3.2. Трениж «Чимби – Римби»

Практика: учить ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения.

3.3. Танец – игра «Хула-хуп»

Практика: учить бодрой ходьбе ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения.

Раздел 4. Парные и круговые пляски

4.1. Марш веселый ветер

Практика: учить бодрой ходьбе, ориентироваться в пространстве.

4.2. Оркестровые шутки

Практика: учить детей четко повторять движения по показу. Развивать внимание, чувство ритма.

4.3. Выход на елку

Практика: учить хороводному шагу, ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения.

4.4. Эстрадный марш

Практика: учить бодрой ходьбе, ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения.

4.5. «Если нравится тебе»

Практика: развивать быстроту и координацию движений, ориентировку в пространстве.

4.6. «33 коровы»- марш

Практика: учить бодрой ходьбе, ориентироваться в пространстве, выполнять перестроение.

4.7. «Дважды два четыре»

Практика: учить бодрой ходьбе, ориентироваться в пространстве, выполнять перестроение.

4.8. Конькобежцы

Практика: учить слышать смену музыки и движений, выполнять движения игриво, имитировать движения на коньках, санках, игре в снежки.

Раздел 5. Итоговое занятие

Практика: выступление на утренниках детского сада.

1.4. Планируемые результаты программы

По итогам обучения по данной программе воспитанник:

- разовьется мелкая моторика, воображение, музыкальный слух, умение согласовывать свои движения с музыкой;
- разовьется гибкость и дети смогут координировать свои движения;
- закрепятся умения двигаться и поворачиваться направо, налево; выполнять шаги с правой и левой ноги; повороты головы, поднимание и опускание правой и левой руки;
- сформируется умение самостоятельного ритмичного выражения движений под музыку: холить легко ритмично; скакать с ноги на ногу;

строить самостоятельно ровный круг, соблюдая расстояние между собой (на месте и в движении), сужать и расширять круг; плавно поднимать и опускать руки в стороны в перед, красиво наклонять голову и качать ее из стороны в сторону;

- сформируется правильная осанка, положение тела, наклон головы, т.е. умение владеть четкой постановкой корпуса, несмотря на зрительные нарушения осанки, сутулость и др.)

- сформируется навык четко выполнять указания педагога;

- сформируется умение самостоятельного выражения своих эмоций и настроения в движении, в танце;

- окрепнет чувство свободы, раскрепощенности, уверенности в пространстве, в коллективе;

- исчезнет боязнь пространства, скованность в движениях, неуверенность в правильном исполнении;

- в процессе занятий произойдет постепенное укрепление мышц рук, ног, спины, улучшится осанка;

- окрепнет умение взаимодействовать со сверстниками и с педагогами.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Режим организации занятий по данной общеобразовательной программе определяется учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным санитарными правилами к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций от 28 сентября 2020 г. № 28 (СП 2.4. 3648-20).

Начало учебного года – 01 сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

№ п/п	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1.	Первый	36	36	1 раз в неделю по 1 часу	36
2.	Второй	36	36	1 раз в неделю по 1 часу	36
3.	Третий	36	36	1 раз в неделю по 1 часу	36

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселая ритмика» необходимы следующие материально-технические условия:

Спортивное оборудование;

1. Спортивный зал;
2. Музыкальный центр;
3. флеш- накопители и CD – диски для занятий;
4. Дидактический материал из расчета на каждого дошкольника:
 - Погремушки- 1 шт
 - Цветочки, листочки – 1 шт
 - Палочки с лентами – 1 шт
 - Флажки – 2 шт
 - Султанчики – 2 шт.

Требования к подбору музыки:

- небольшая по объему;
- умеренная по темпу;
- 2-х или 3-х частная контрастная по форме;
- доступная по характеру и образности детям;
- разнообразная по жанрам;
- музыка - не фон, не просто удобный ритм, а средство приобщения детей к музыкальному искусству.

Требования к подбору движений:

- доступность двигательным возможностям детей;
- понятными по содержанию игрового образа;
- разнообразными, нестереотипными, включающими различные исходные положения – стоя, лежа, сидя, на четвереньках и т. д.

Кадровое обеспечение. Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнем квалификации.

Программу реализует педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации работы.

Формы аттестации/ контроля

Наблюдение, диагностики.

2.3. Оценочные материалы

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;

- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше — в данной группе).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня, уровня динамики, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Структура мониторинга:

Диагностика уровня развития музыкально-ритмических способностей обучающегося (тестирование, наблюдение) по критериям:

- Музыкальность
- Эмоциональность
- Творческие проявления
- Внимание
- Память
- Координация, ловкость
- Гибкость, пластичность
- Подвижность

Музыкально- ритмическая деятельность— способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

Музыкальность - комплекс способностей, позволяющий человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: слушание музыки, пении, движении, музыкальном творчестве.

Эмоциональность — свойство человека, характеризующее содержание, качество и динамику его эмоций и чувств. Одна из основных составляющих темперамента.

Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнако- мую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку

Внимание одно из уникальных свойств психики человека. Без него невозможна работа памяти, мышления. Внимание требуется, чтобы добиться успеха в игре, танце.

Память — это основа человеческого сознания, основа психики.. Любая деятельность — основана на памяти. Для диагностирования уровня развития памяти использую игры на развитие памяти

Координация движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения

Подвижность проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. После проведения мониторинга выявляется прирост ключевых физических качеств и музыкально- творческих способностей. Подобные результаты позволяют сделать следующие выводы:

1. Организация и проведение мониторинга основаны на учете основных периодов развития детей, что инициирует резервы детского организма на уровне его желаний и возможностей.
2. Поэтапное проведение занятий позволяет последовательно стимулировать эмоциональный тонус детей и на основе значимых для детей мотиваций способствовать росту индивидуальных достижений.

Оценка уровня танцевальных ритмических способностей:

Оценивать уровень танцевальных ритмических способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

- 1 — высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).
- 2 — средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).
- 3 — низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

2.4. Методические материалы

Форма обучения – очная.

Данная программа объединяет и включает в себя многообразие методов и приёмов и на практике они могут быть реализованы в комплексе:

Метод показа. Прежде чем начать разучивание нового движения, позы педагог показывает его. В исполнении педагога движение предстает перед детьми в законченном варианте, и дети видят художественное воплощение образа, что будит их воображение. Этот метод широко используется на занятиях с детьми младшего возраста. В некоторых случаях, чаще всего в работе с детьми старшего возраста, допускается выполнение упражнения педагога вместе с детьми, чтобы усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод. В процессе разучивания игры, пляски и другого вида музыкально-двигательного упражнения надо широко использовать художественное слово: беседу, пояснение, стихотворение. Словесные объяснения должны быть краткими, точны, образны и конкретны. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово.

Музыкальное сопровождение. Музыка побуждает ребенка к движению. От того, как исполнено музыкальное произведение педагогом, зависит восприятие музыки и понимание музыкального образа и в конечном итоге качество выполняемых движений.

Импровизационный метод. Педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью детей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность.

Игровой метод. Психика ребенка, устроена так, что его, практически, невозможно заставить целенаправленно выполнять какие-либо упражнения. Ребенку должно быть интересно это делать, игра вызывает веселое настроение и интерес у них не снижается, даже если по ходу игры педагог вносит те или иные изменения.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог возвращается к пройденному и усвоенному материалу, но уже более усложняет его.

2.5. Список используемой литературы

1. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения: метод. Пособие, Изд.: Учитель, 2020. 204с.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет: учебно- метод, пособие. М.: Просвещение, 1983. 208 с.
3. Буренина А.И.: Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста: СПб.: ЛОИРО, 2000. 220с.
4. Суворова Т.И. Спортивные олимпийские танцы для детей: учеб.-метод, пособие. СПб.: «Музыкальная палитра», 2008. 48 с.
5. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: учеб.-метод, пособие. Изд. 1-е, СПб.: «Музыкальная палитра», 2006. 44 с.
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: учеб.-метод, пособие. Изд. 2-е, СПб.: «Музыкальная палитра», 2006. 48 с.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: учеб.-метод, пособие. Изд. 3-е, СПб.: «Музыкальная палитра», 2006. 45 с.
8. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: учеб.-метод, пособие. Изд. 4-е, СПб.: «Музыкальная палитра», 2006. 42 с.
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: учеб.-метод, пособие. Изд. 5-е СПб.: «Музыкальная палитра», 2006. 43 с.
10. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: учеб.-метод, пособие. СПб.: «Музыкальная палитра», 2004. 44 с.
11. Суворова Т.И. Танцуй малыш: учеб.-метод, пособие. СПб.: «Музыкальная палитра», 2007. 48 с

«ВЕСЕЛЫЕ ТАНЦЫ»

для детей дошкольного возраста 3-5 лет
(с использованием «Танцевальной ритмики»
Т.И.Суворовой)



ЦЕЛЬ:

Развитие индивидуальных свойств и качеств ребенка-дошкольника во взаимодействии с музыкальным искусством. Помочь ребенку почувствовать музыку в себе через ритмические упражнения и простейшие танцевальные композиции.

ЗАДАЧИ

Развитие музыкальности: выполнение движений под музыку вместе со сверстниками, узнавание знакомых мелодий, умение передавать в движении характер музыки и ее настроение.

Развитие двигательных качеств и умений: ходьба, бег, движение вокруг себя на полу пальцах, приставные шаги.

Развитие умения ориентироваться в пространстве. Развитие творческих способностей.

Тренировка психических процессов: умение выражать радость или грусть, умение менять движение в соответствии со сменой темпа, развитие восприятия, внимания, воли, памяти.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Зайчик Степашка встречает детей. Он рассказывает, что его прислали в наш детский сад посмотреть, как ребятки танцуют, играют.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ:

А мы сейчас нашему гостю покажем, чему мы научились за эти полгода. Послушайте, какая музыка звучит?

Правильно, это поезд.

«ПОЕЗД» ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РИТМИКА Т.И.СУВОРОВА

Дети выстраиваются в поезд и отправляются в путешествие по станциям:

МУЗ. РУК.

Вот какое у нас с вами радостное настроение! Потому что музыка была очень веселая. А теперь нам нужно помочь нашим ручкам, ножкам. Им нужна веселая танцевальная разминка! А поможет нам сделать такую разминку наш веселый танец «Колобок».

«КОЛОБОК» РИТМИКА Т.И.СУВОРОВА

Музыкальный рук.:

Зайчик принес для нас подарок – музыкальные инструменты: деревянные ложки, бубенчики, платочки, маракасы и колокольчики. Что же нам взять сначала?

Дети могут предложить сами.

Они выбирают маракасы и колокольчики и исполняют :

Оркестр «ПОЛЬКА» М.И.ГЛИНКА

Играют на маракасах и колокольчиках

Музыкальный рук.:

А теперь ребята, я вам предлагаю взять ложки. Сегодня мы научимся не

только танцевать, но и подыгрывать на ложках.

Танцевальное упражнение «По малину в сад пойдем».

Работа с ложками: стучим по «три», по «четыре». Выполняем «моталочку» ложками. Стучим перед собой, за спиной, вверху.

А теперь я предлагаю вам пофантазировать и превратиться в зайчиков, курочки мышек.

«ЗАЙЧИКИ» муз. ритм. упр. – «Танцевальная ритмика» Т.И.Суворова

«КУРОЧКИ И ПЕТУШКИ » - парный танец «Танцевальная ритмика» Т.И.Суворова

«КОТ И МЫШИ» - игра «Танцевальная ритмика» Т.И.Суворова

«Мамины помощники» - хоровод.

РЕЛАКСАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

Для того, чтобы дети успокоились от большого количества музыкального материала, слушаем музыку

В.Щекин «Только ты» «Танцевальная ритмика» Т.И.Суворова